

# CASA DIAGONAL

# Casa Diagonal Poner una muela. Continuidad.



*"...—¡Curiorífico y curiorífico! —exclamó Alicia (estaba tan sorprendida, que por un momento se olvidó hasta de hablar correctamente)—. ¡Ahora me estoy estirando como el telescopio más largo que haya existido jamás! ¡Adiós, pies! —gritó, porque cuando miró hacia abajo vio que sus pies quedaban ya tan lejos que parecía fuera a perderlos de vista—. ¡Oh, mis pobrecitos pies! ¡Me pregunto quién os pondrá ahora vuestros zapatos y vuestros calcetines! ¡Seguro que yo no podré hacerlo! Voy a estar demasiado lejos para ocuparme personalmente de vosotros: tendréis que arreglároslos como podáis... Justo en este momento, su cabeza chocó con el techo de la sala: en efecto, ahora medía más de dos metros... ¡Pobre Alicia! Lo máximo que podía hacer era echarse de lado en el suelo y mirar el jardín con un solo ojo; entrar en él era ahora más difícil que nunca."*

CARROLL, LEWIS. "Alicia en el País de las Maravillas"

**Pablo Aguilar Gil**  
Arquitecto  
**Juan José Berbel Rubia**  
Arquitecto técnico







(Imagen 1)



**A** la ciudad le han quitado una muela, una pieza que cierra la continuidad. Una exigencia dentro de la partida de ajedrez que las discontinuidades gritan como alaridos en las noches de las ciudades. Un clamor que recorre el cuerpo reclamando la urgencia de frenar una hemorragia para poder pensar después. Un espacio vacío que muestra la necesidad de ser reparado mediante una prótesis, en el que se aprecian las suturas de otras heridas. La llaga abierta de una pieza arrancada que deja huérfano y desmembrado un tejido de la ciudad. Todavía se pueden contemplar los hilos que vertebraban el volumen edificado desaparecido en el drama de una medianera sangrante.

Una herida urbanística que perpetra un mayor dolor en el remedio con una medianera muda e infinita. Un tratamiento que los doctores acusan como el menos doloroso de todos y que sin embargo se opta por no escuchar. Buscar en la FICCIÓN para hacer una vivienda de tres metros de fachada por veinte de un fondo medianero en el que Alicia no para de crecer. Buscar

en lo vertical el aire por donde escapar de la presión, mirar hacia el cielo para encontrar las rendijas por las que respirar.

## ATMÓSFERAS. TAXONOMÍA DE REFERENCIAS

Queriendo seguir los pasos dictados por Torrecillas, se busca traducir en términos de arquitectura lo que allí sucede, reunir en el volumen posible la inmensidad de dramas, poemas, esencias, silencios y misterios que rodean el agujero. La búsqueda de una atmósfera generada por las turbulencias contextuales. Una metodología de acción basada en recoger, en coleccionar los ingredientes que cocer bajo el filtro de la abstracción. La mirada del botánico que se conmueve con las ingentes especies que



## Juan José Berbel Rubia

Arquitecto Técnico por la Universidad de Granada.  
Ingeniero de la Edificación por la Universidad Camilo José Cela.  
Máster en Prevención de Riesgos Laborales por la Universidad de Vigo.

Comencé mi experiencia laboral desempeñando el puesto de Jefe de Obra en Edificios residenciales para las empresas Tuyser, Aldesa y Arqtecas Gestores, pasando a ocupar el puesto que actualmente poseo de Técnico Municipal en el Excmo. Ayuntamiento de Órgiva en el año 2008. Además de lo anterior he podido llevar a cabo trabajos como Director de Ejecución Material en viviendas unifamiliares en colaboración con diferentes estudios de arquitectura.

catalogar,...suficiente para no tener nada de qué hablar, suficiente para solo tener que escuchar.

Así es planteado el camino por el que conseguir materializar la vivienda en tal lugar, un camino de negociación dictado por las infinitas condiciones de borde, cuyo fuerte viento se propone recoger en vez de enfrenar.

### [ R1 ] BLOQUE PÉTREO

Extraído de la ciudad se encuentra el material para hacer la prótesis. Suelos y fachadas pétreas hablan el idioma megalítico con el que conversar, la quinta fachada adoquinada como lienzo de continuidad. Un entorno pétreo que parece exigir el vestido que se debe llevar. Monomaterialismo para no alzar la voz frente a un antiguo convento reconvertido en colegio mayor que nos pide respeto. Un árbol urbano centenario y protegido en el que no conviene gritar. Seguir las indicaciones del maestro *"No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado. Debe permanecer silenciosa y dejar que la naturaleza guiada por la luz y el viento hable"*<sup>1</sup>.

1. ANDO, TADAO. Revista "Summarios" N° 56, Japón, La nueva generación.





**[ R2 ] ACANTILADO URBANO**

Una calle estrecha, de sección esbelta, de ancho mínimo. De nuevo tres metros con algo, presión en las calles y presión para la vivienda, una calle que quiere continuar con su drama hacia la casa. Una calle entre edificios de quince metros de altura que apenas dejan entrar la luz del sol, un acantilado urbano, el drama del contraste que anula los colores para dejar todo gris. La propuesta se aleja del color para acercarse solo al blanco y negro, al drama sugerente que detecta Pallaasmaa y que es continuidad del contexto urbano circundante, *"La sombra da forma y vida al objeto en la luz. También proporciona el reino del que emergen fantasías y sueños. El arte del claroscuro también es una habilidad del arquitecto magistral. (...) cuanto más misteriosa y atrayente es la calle de una ciudad antigua con sus dominios alternos de oscuridad y luz que las intensas y uniformemente iluminadas calles actuales! La imaginación y la ensoñación se estimulan mediante la luz tenue y la sombra"*<sup>2</sup>.

**[ R3 ] HILOS, CABLES Y ANTENAS**

Llegando a nuestro techo máximo, en nuestra ascensión encontramos una madeja tejida por cables de acero, hilos metálicos y antenas que coronan las cornisas. Una suerte de alambres de espinos que dificultan acostarse en las cubiertas para contemplar la Alhambra, la Sierra y demás joyas renacentistas que se asoman al horizonte. El aire, el espacio privilegiado desde el que respirar y salir de la sombra, el lugar anhelado para captar el sol sin barreras. Un plano de cubiertas que se protegen con metales afilados. Ahí tratamos de marcar nuestro límite, una máscara de metal para colgar vegetación y plantas trepadoras siguiendo la suerte del entorno.

**[ R4 ] EL GIGANTE DEL CONVENTO**

Las alargadas ventanas de la capilla del antiguo instituto religioso del s XIX parecen ojos que nos vigilan. Óculos alargados que se elevan desde el suelo casi alcanzando las cornisas, unas persianas viejas de madera que parecen ser manejadas por gigantes debido a su escala.

Unos gigantes que no deben ser despertados, una escala mayor para nuestra última planta. Huecos que se dilatan hacia la cornisa a sabiendas que por ahí el acantilado termina, tendremos un gran hueco para mirar en secreto al gigante dormido.

**[ R5 ] TORRE EN ESQUINA**

La falla urbanística genera una cascada de casi tres alturas, un salto que parece volar desde la esquina. Una esquina que asciende desde la calle, casi como una esbelta torre flotante, buscaba Domingo Santos en una propuesta para volar, "un espacio entre el cielo y la tierra, por encima o por debajo de las nubes, donde vivir, observar el mundo y las estrellas. Como una co-



meta que se desplaza en el aire. Un lugar para siempre, como el farero o el campanero en su torre (...) Pensar en la sombra que proyecta sobre la tierra, en la manera de subir y bajar, en la luz y en el aire,...". Algo de campanero tendrá su morador, subir y bajar entre estrechas paredes y unas escaleras flotantes que alivien su tarea de alumbrar la torre.

**[ R6 ] LIENZO PARA PINTAR SOMBRAS**

La cascada urbana nos deja otro lugar para imaginar, un espacio medianero predeterminado a no hablar que es revestido como una fachada más. El salto de dos alturas que permite un lienzo urbano para la ciudad. Un lienzo donde enmarcar el recorrido del sol, donde las sombras de los edificios se dibujarán. Un plano que nos permite mirar desde más atrás, pero que se pretende dignificar vistiéndolo con el mismo lenguaje y ritmo material. Con planos de vidrio continuos mediante el retranqueo permitido, generando escaparates hacia la ciudad. Un patio lineal apoyando el recorrido de la escalera, como fuente de luz y aliviadero de presión.

Un patio en el que los barrotes de metal dibujarán su sombra cambiante a lo largo del día, tubos de un órgano que pretende ser musical, para atrapar el silbido del viento por dónde la vegetación pretende trepar. Un espacio cambiante para el transcurso de las horas y los días.

**[ R7 ] ZÓCALO DE METAL**

Los tres metros nos obligan a anclar la muela a la Tierra. Su esbeltez propicia lanzar unos pilotes en profundidad como la nueva raíz de la prótesis para proteger nuestra vela al esfuerzo horizontal. Una corona de hormigón sirve de basamento en su planta de acceso que proporciona el lugar más oscuro de la intervención. El lugar de partida como el lugar sin luz, el acceso antropológico del hombre a su cueva. Un plano de metal como estilóbato en el que apoyar todo el edificio. Un metal que nos protege de las inundaciones y escorrentías nocturnas propicias en planos estrechos de la ciudad. Un metal pensado para proteger y ser dañado por la acción directa del ser humano.

**[ R8 ] VACÍO SOBRE VACÍO**

Debido a la estrechez horizontal, a que Alicia no para de crecer, a la falta de fachada urbana para mirar, se proponen saltos de agua, de espacios y luz que se derraman en el acantilado como medio para generar una diferencia de potencial que tense el espacio por el que respirar. Espacios a dobles alturas que permitan





diagonales por las que escapar. Vacíos verticales volcados a otros vacíos verticales, que cambian el eje del desplazamiento horizontal por la capacidad de deslizarse verticalmente. Se instrumentaliza el patio lineal como eje neurálgico de las descompresiones verticales, articulándose como el centro de los desplazamientos en la vivienda. Espacios que pretenden aliviar la presión de los tres metros de ancho, buscando la mayor continuidad horizontal posible.

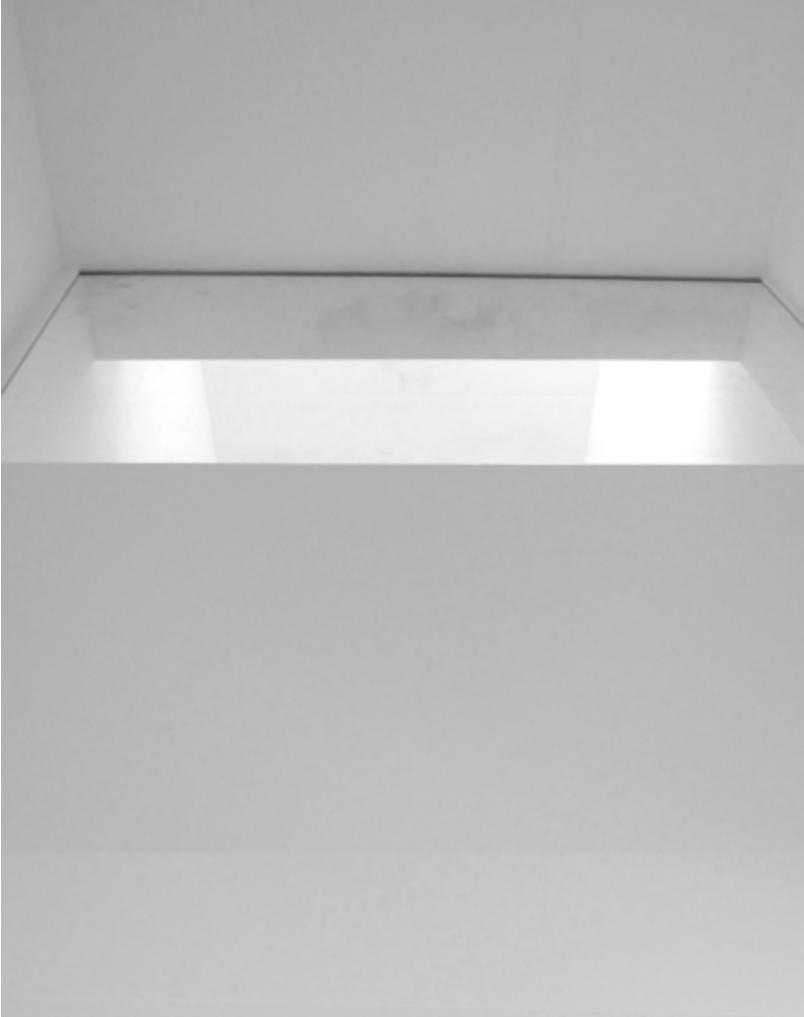
### [ R9 ] LUZ GRADIENTE

La entrada oscura a la vivienda, alumbrada solo por el leve resplandor que el patio atrapa en su cota más baja, es acentuada por la transición de la luz de la calle al mundo interior. El momento de pausa en el que el contraste es máximo y las pupilas necesitan un tiempo de preparación para habituarse al nuevo gradiente. Es el punto de partida, el lugar del inicio y la reflexión. El lugar que marca el espacio más oscuro para la ascensión paulatina hacia la luz. Un drama que se encuentra en las palabras de Ando, *"Somos capaces de ver la luz gracias a la oscuridad...a través de un espacio oscuro y a medida que avanzabas, diversos huecos limitados permitían el paso de la luz. Gracias a la oscuridad, sentías la fuerte presencia de la luz. Si observamos una casa tradicional japonesa, podemos ver esa dificultad que tiene la luz para entrar directamente en las habitaciones interiores a causa de los aleros y el engawa (porche exterior techado) que rodea el edificio. ... Cuando te sientas en una sala oscura y miras el jardín iluminado naturalmente, puedes empezar a sentir la relación fundamental entre luz y oscuridad; la razón por la que necesitan una a la otra para expresarse. Sentía eso en la casa de mi infancia... Las sombras y la oscuridad contribuyen a la serenidad y a la calma. En mi opinión, la oscuridad crea la oportunidad de pensar y contemplar"*<sup>3</sup>.

Es esa oportunidad de pensar la que es perseguida desde los espacios que se van iluminando en mayor gradiente según se va subiendo por las estancias de la vivienda. Un pequeño laberinto lumínico que ofrece diferentes intensidades dejando que la luz se derrame por los huecos que dejan los vacíos a doble altura, las escaleras sin tabicas y los escaparates fragmentados del patio lineal.



3. Auping, Michael, Tadao Ando. *Conversaciones con Michael Auping*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.





## [ R10 ] CORSET FORMAL. PRÓTESIS

La prótesis no deja casi margen al movimiento, un volumen que repara el anterior. Una continuidad exigida por la ciudad que permite la reinterpretación contemporánea del mismo, pero que exige ocupar el volumen del sólido desalojado. El contenedor que alberga la vivienda se muestra como un soporte que permite tejer la herida abierta en la manzana. Una continuidad que recoge la altura del alero colindante y se agacha hacia el edificio anejo de dos plantas. Un volumen discreto, que pretende integrar escalas, que anula el fantasma del vacío anterior, borrando la memoria de la cicatriz antigua. Un volumen generado por las condiciones de borde normativas como marco de un acuerdo colectivo.

## [ R11 ] TECTÓNICA

Vacío vertical sobre vacío vertical ha generado una pauta, un ritmo, una melodía que seguir tocando. Una regla de juego compositiva que nos lleva a buscar la misma esencia. Una piedra

vertical sobre otra piedra vertical, 1300 mm x 300mm sobre 1300 mm x 300 mm. Un sistema constructivo que se juega la vida en el límite de no devorar el espacio habitable. Buscar la máxima eficiencia térmica en el menor espesor posible para conseguir al hombre el mayor espacio. De nuevo otro drama a la vista. Estructura metálica en los límites medianeros, placas sándwich, tornillería fijada en tubos con casco de 3 mm separados 1500mm, entramados de tubos, 60x20x1,5 mm. para atornillar grapas de apoyo, aislamiento en el núcleo de los paneles junto al proyectado de poliuretano buscando la eficiencia A,...robar casi 120 mm al espesor tradicional como victoria en la batalla tectónica.

La continuidad de los ingredientes encontrados, masas pétreas, cromatismo gris, ejes verticales,...en la materialización constructiva como otro campo de apoyo en la traducción arquitectónica. El uso de la materialización física como otro altavoz en la búsqueda de atrapar las intenciones encontradas. ■

(Imagen 1). " UNAM ", Autor: Jorge Yazpik.  
Fuente: <http://www.yazpik.org/wp-content/uploads/2016/07/YAZPIK42.jpg> (08/05/17)

Resto de imágenes: "Casa Diagonal".  
Autor: pabloaguilarstudio

## [ R12 ] CROQUIS

